Sociološko predavanje - ”CAJKE, KAZALIŠTE I ROCK AND ROLL: SOCIOLOŠKA OBJAŠNJENJA KULTURNIH POTREBA I GLAZBENOG UKUSA MLADIH U HRVATSKOJ„

U sklopu projekta **(NE)KULTURA I MLADI** kojeg organizira Kulturno umjetničko središte Sinj, a provode magistre sociologije Anita Žmire i Kristina Mravak, petak, 2.ožujka (18:00 h) u potkrovlju Galerije Sikirica održat će se predavanje na kojem će se predstaviti rezultati sociološkog istraživanja o kulturnim potrebama i preferencijama mladih u šest jadranskih gradova - Puli, Rijeci, Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku. Istraživanje su proveli znanstvenici sa Odjela za sociologiju Sveučilišta u Zadru – dr. sc. Sven Marcelić, dr. sc. Željka Tonković te dr. sc. Krešimir Krolo koji će održati predavanje, te predstaviti rezultate.

O PREDAVANJU:

Iako postoji opća pretpostavka kako je ukus isključivo individualna kategorija koja se ne može objasniti širim društvenim procesima i strukturama, sociološke teorije i istraživanja već dugo vremena ukazuju kako je kulturni ukus dobrim dijelom uvjetovan različitim spletom širih socijalnih i kulturoloških faktora. Takvu perspektivu posebno je zanimljivo promatrati unutar javnih rasprava o promjenama u kulturi na području Hrvatske. Naime, ako se kulturne potrebe gledaju kao proizvod širih društvenih procesa i struktura, u javnim raspravama se često kao uzroke „bijega“ prema kulturnim i glazbenim žanrovima (za koje se laički tvrdi da identitetski „ne pripadaju“ nacionalnom kulturnom kodu) spominje vanjske političke i kulturološke faktore („invazija s istoka“ i slično). Istovremeno su rijetko primjetni napori da se postojeće stanje nastoji razumjeti unutar znanstvenih teorijskih i empirijskih okvira o akumulaciji i prijenosu kulturnog kapitala, ali i analizom nacionalnih i lokalnih javnih politika i programa kao temeljnih strukturnih pretpostavki promjena u kulturnim potrebama i kulturnom ukusu mladih. Iz tog razloga u sklopu ovog predavanja predstavit će se i analizirati podaci prikupljeni 2015/2016 godine na reprezentativnom uzorku od 2680 polaznika trećih i četvrtih razreda srednjih škola u većim gradovima na Jadranskoj obali (Pula, Rijeka, Zadar, Šibenik, Split i Dubrovnik), a koji će se onda smjestiti u postojeće sociološke teorije i perspektive vezane uz kulturne potrebe i kulturni kapital te kratku analizu javnih politika prema institucionalnoj i nezavisnoj kulturnoj sceni posljednih godina u Hrvatskoj. Sintezom ovih analiza nastojat će se ostvariti bolje razumijevanje kulturnog, socijalnog i političkog momentuma hrvatskog društva i mladih uz projekcije razvoja s obzirom na zatečeno stanje.

ŽIVOTOPIS PREDAVAČA

Doc.dr.sc. Krešimir Krolo je diplomirao sociologiju i povijest 2004 godine na Sveučilištu u Zadru, a 2013 godine stječe doktorat iz sociologije u sklopu međunarodnog poslijediplomskog združenog studija „Sociologija lokalnog i regionalnog razvoja“ s temom “Načini korištenja internetskih društvenih mreža kao pokazatelj društvenog kapitala mladih u Hrvatskoj”.

Od 2006 godine zaposlen je kao asistent u nastavi na Odjelu za sociologiju, Sveučilišta u Zadru, a 2016 stječe titulu docenta te drži kolegije „Osnove sociologije“, “Mediji i društvo“ te “Medijske teorije i metode istraživanja”.

Član je Hrvatskog sociološkog društva (HSD) i sekcije “Sociologija medija” pri Hrvatskom sociološkom društvu i dobitnik stipendije JFDP (Junior Faculty Development Program) američkog konzulata u obliku petomjesečnog boravka na Sveučilištu u Sjevernoj Karolini (University of North Carolina, USA).

Istraživački interesi su mu vezani uz odnos digitalno-interaktivnih medija i društva s posebnim naglaskom na različite oblike digitalnih kultura te suvremene perspektive kulturnog razvoja i kulturnih potreba mladih.

Osmislio je i koordinirao nekoliko neovisnih istraživačkih projekata poput “Sociokulturni profil video igrača i igračica u Hrvatskoj” (2014), “Kulturne potrebe i kulturni kapital mladih u Zadru” (2014) te “Kulturne potrebe i kulturni kapital mladih na Jadranskoj obali” (2015/2016). Također je član istraživačkog tima u sklopu uspostavnog projekta Hrvatske zaklade za znanost „Društvena stratifikacija u Hrvatskoj: strukturni i subjektivni aspekti“ (2016-) gdje se bavi analizama klasnih razlika u Hrvatskoj s obzirom na kulturni ukus i kulturne potrebe, te je jedan od suradnika na projektu udruge Naš Hajduk „(Hajdučkom) suradnjom i volonterstvom do društvenog razvoja“ koji bi s realizacijom trebao započeti u prvoj polovici 2018 godine. Aktivni je zagovaratelj neovisne i autonomne kulturne scene te građanski i društveno odgovornog angažmana civilnih udruga mladih kao relevantnih političkih i socijalnih aktera u svakodnevnom životu društva i zajednice.