



Vesna Podrug Kossjanenko rođena je u Splitu. Tamo je i započela svoje muzičko obrazovanje u klasi prof. Gordane Lentić. Za vrijeme školovanja osvojila je šest prvih nagrada na republičkim i saveznim natjecanjima u bivšoj Jugoslaviji. Maturirala je 1986 god. Iste godine dobila je stipendiju «Ivo Pogorelić» koja joj je omogućila odlazak na studij u inozemstvo.

1986. započinje studij na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču kod prof. Paula Badure-Skode. 1988. snimala je za ORF, austrijsku televiziju. 1989. bila je stipendistica Austrijskog ministarstva za znanost. 1992. Završava studij klavira naslovom Magistra umjetnosti. 1992.-1994. usavršavala je klavirsku komornu glazbu kod prof. Georga Eberta. 2000. završila je na istom Univerzitetu i pedagoški odjel za naslov profesora s odličnim uspjehom.

Već za vrijeme studija Vesna Podrug svira brojne recitale: Bösendorfer Saal - Beč, Seckau – Tjedni kulture, Radtstadt – Kulturno ljeto, Dalmacijakonzert, Egremont-Velika Britanija, Splitsko i Hvarsko ljeto te nastupa solistički s orkestrom HNK u Splitu pod ravnanjem Borisa Papandopula, Ivi Lipanovića svirajući Mendelssohnov Rondo, 2.konzert Beethovena i 1. koncert Chopina. 2000. – 2005. Vesna Podrug je osam puta izvela Beethovenov 5. koncert s orkestrom der Wiener Staatsoper u Državnoj Operi u Beču.

Vesna Podrug nastupala je s renomiranim umjetnicima – Davidom Grigorjanom, Vladimirom Kossjanenom, Soo Kyung Hong, Goranom Listešom, Isabell Bringmann, Martinom Serafin, Michelangelom Cavalcantijem u poznatim koncertnim dvoranama kao što su «Musikverein», «Konzerthaus» i

«Staatsoper» u Beču, «Vatroslav Lisinski» i «Hrvatski Glazbeni Zavod» u Zagrebu, «Conservatorio Giuseppe Verdi» u Milanu.

Održala je brojne koncerte u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj, Francuskoj, Švicarskoj, Irskoj, Velikoj Britaniji, Finskoj, Turskoj i Hrvatskoj. Iz toga se ističu koncerte s belgijskim violistom Michaelom Kugelom te američkom sopranisticom Denyce Graves na 53. Dubrovačkim ljetnim igrama 2002., sa francuskim violistom Gerardom Causseom na festivalu u Hartbergu/Austrija 2006., s austrijskim flautistom Karl-Heinz Schützom na Falaut-festivalu u Milanu 2008., s kineskom sopranisticom Hui He na 61. Dubrovačkim ljetnim igrama te Gudačkim kvartetom Tartini-Ljubljana na 56. Splitskom ljetu 2010. 1999. bečka diskografska kuća «Extraplatte» izdala je CD «Music for Viola» s Vladimirom Kossjanenom, a 2002. CD «In Memoriam Shostakovich» s Michaelom Kugelom. Ovu CD ploču «The Strad Magazine London» izabrao je za Recital Disc – Strad Selection.

Pored pedagoške djelatnosti na bečkom Sveučilištu (Wiener Volkshochschule) gdje je vodila klavirsku klasu od 1992. – 1995., predavala je i na mnogobrojnim ljetnim seminarima: Gutenstein, Mauerbach –Austrija; Bordeaux – Francuska; Zadar, Hvar, Kaštela - Hrvatska. 1998.-2008. Vesna Podrug bila je angažirana kao stalni korepetitor u Bečkoj državnoj operi, a 2002.-2008. kao pedagoški suradnik na Univerzitetu za glazbu i scensku umjetnost u Beču. Od 2007. Vesna Podrug djeluje kao docent za klavir na Umjetničkoj Akademiji u Splitu.

NA PUTU ZA SION

„ Najvažnije stvari u životu događaju se u dubokoj tišini, daleko od očiju svijeta. Do trenutka dolaska na brdo Sion potrebno je proći mnogobrojne slojeve vlastite duše, ponekad lako, ponekad zahtjevno i izazovno. No jedno je sigurno – Sion strpljivo čeka na svakog, ali baš svakog čovjeka sa ove planete zvane Zemlja. Krugovi se otvaraju i zatvaraju, dolaze iz te tišine i u nju se vraćaju, započinju svoja kretanja međusobno se preklapajući i naslanjajući jedan na drugi a ishod nikada nije siguran. Krugovi se množe i oblikuju nove i veće krugove, i tako se svemir širi. Na putu se negdje nalaze zelene livade posute cvijećem, ili cesta kojom se trči za Suncem, a negdje je to uzak, strmi i opasan put koji je potrebno prijeći da bi ponovno došli do neke nove ceste. Katkad smo nošeni snagom vjetra i svježeg zraka a negdje moramo i zastati, razbiti gromadu koja leži ispred nas ili u nama-kako bi mogli nastaviti put prema Sionu. Snažnim udarcima lomimo najokorjelije konstrukcije našeg uma ili okružja, i kroz katarzu se vraćamo u stanje mira i tišine, ponovnog početka. Ponekad je put težak ali mučan i težak samo radi onih prepreka koje su postavljene kako bi nam se objavila snaga vlastitog duha. Put nije niti malo istoznačan za svakog no cilj je svima zajednički. Brdo Sion kao sinonim za susret s Bogom ili s onim dijelom ljudske duše koji je obasjan svjetlošću, istinskim dijelom ličnosti čija su obilježja mir, suosjećanje, ljubav, sigurnost, istinoljublje. Od tud smo krenuli i tamo se vraćamo, došli smo iz te tišine i ponovno se u nju vraćamo. Raj ili pakao nije tamo negdje daleko već u našoj najdubljoj nutrini a sami odabiremo u kojem ćemo smjeru krenuti. Sion nas svih strpljivo čeka.“